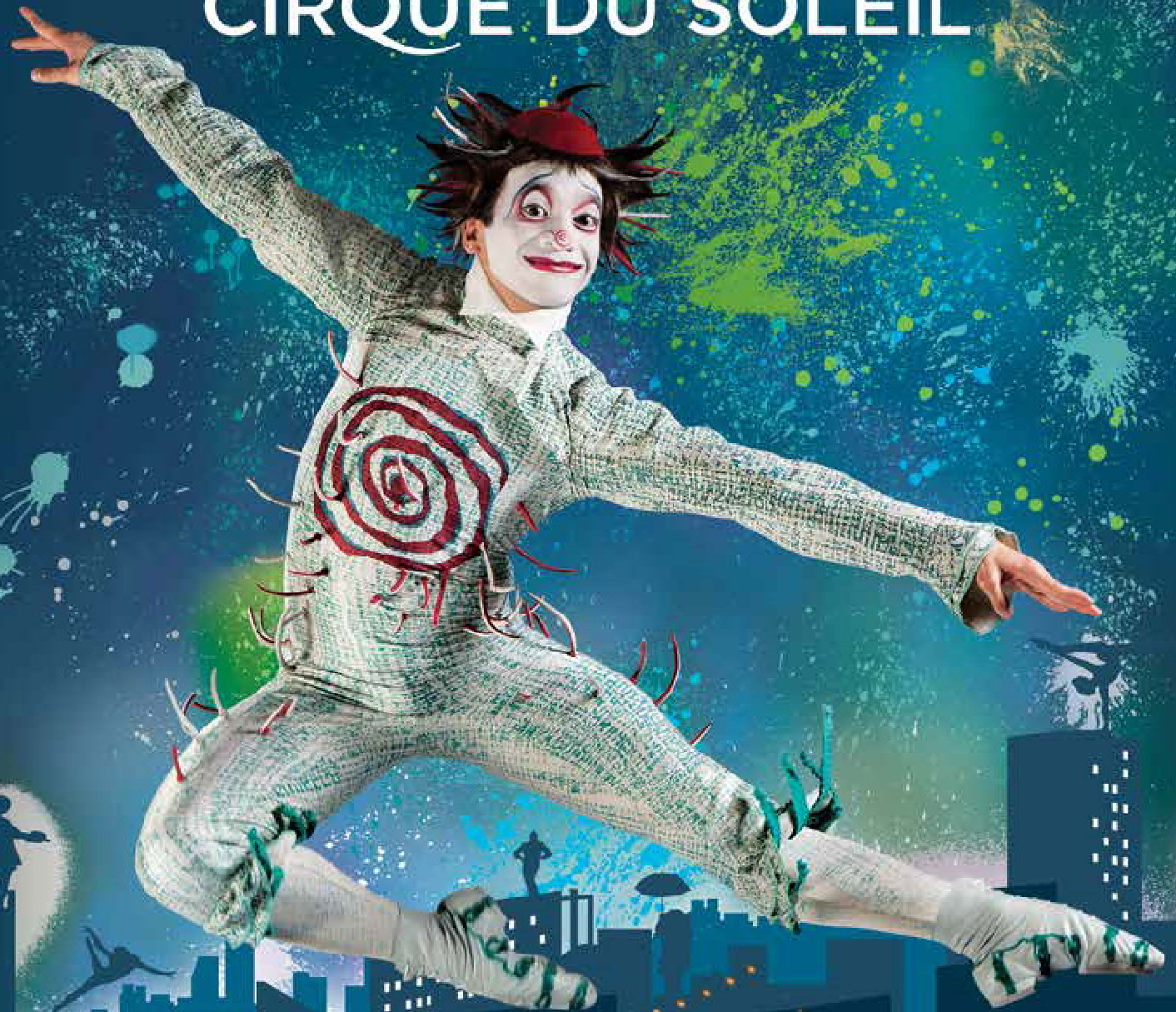


CIRQUE DU SOLEIL



QUIDAM™

Press Kit



ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΑΘΗΝΑ
Ο.Α.Κ.Α.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Π.Α.Ο.Κ. SPORTS ARENA

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



Quidam-Επισκόπηση

Σκηνοθεσία: Franco Dragone

Το **Quidam (Κιντάμ)** έκανε την παγκόσμια πρεμιέρα του στο Μόντρεαλ τον Απρίλιο του 1996. Από τότε μέχρι και σήμερα, η παραγωγή έχει περιοδεύσει και στις πέντε ηπείρους και την έχουν απολαύσει εκατομμύρια άνθρωποι στις περίφημες τέντες του Cirque du Soleil. Τώρα, η ίδια, αυτή μαγευτική παράσταση που διαθέτει 52 ακροβάτες παγκόσμιας κλάσης, μουσικούς, χορευτές, κλόουν, τραγουδιστές και χαρακτήρες, ξεκινά ένα ταξίδι, σε αρένες πλέον, της Βόρειας Αμερικής και της Ευρώπης.

Σε αντίθεση με τις άλλες παραγωγές του Cirque du Soleil, το Quidam δεν μεταφέρει τους θεατές στο ονειρικό βασίλειο της φαντασίας, με όντα και χαρακτήρες εξωπραγματικούς. Αντιθέτως, διαπραγματεύεται το δικό μας κόσμο, την ίδια την ανθρώπινη ζωή, έναν κόσμο που κατοικούν αληθινοί άνθρωποι με χειροπιαστά προβλήματα, όνειρα και ανησυχίες.

Κάνοντας ένα χρονικό άλμα τόσο με τη θεματική όσο και με τις υπερσύγχρονες τεχνικές του, σηματοδοτεί την φυσική εξέλιξη του Cirque du Soleil, εξερευνώντας μέσω της λαμπρότητας των εικόνων του, την νέα εποχή και τον μοντερνισμό. Διατηρώντας την μεγαλοπρέπεια, την υψηλή αισθητική, το χιούμορ, το συναπάντημα όλων των σκηνικών τεχνών, τα βασικά-δηλαδή-στατικά στοιχεία και τη γενικότερη ποιότητα που χαρακτηρίζει το Cirque du Soleil, δημιουργεί με τα τεράστια επιβλητικά σκηνικά, τη ζωντανή μουσική κι τα χειροποίητα κουστούμια του ένα σύγχρονο εικαστικό θαύμα.

Οι καλλιτέχνες του λειτουργούν δραματουργικά σαν στοιχεία και μέρος της ανθρώπινης καθημερινότητας, η οποία όμως λαμβάνει τελικά ονειρικές διαστάσεις, μέσα από την μαγευτική ατμόσφαιρα που δημιουργούν οι εκπληκτικοί θεατρικοί φωτισμοί και η φαντασμαγορία των σπέσιαλ εφέ.

Κεντρικός ήρωας του έργου είναι ένα συνηθισμένο κοριτσάκι, η μικρή Zoe, σε ένα λογοπαίγνιο ονομάτων με την ίδια τη ζωή. Μία μικρή Ζωή λοιπόν, με γονείς απόμακρους, απαθείς, που η ίδια νοιώθει πως την αγνοούν. Ένα παιδί βυθισμένο σε μία απέραντη μονοτονία, ζώντας μία ζωή δίχως κανένα αληθινό ενδιαφέρον, δίχως κάποιο νόημα. Προσπαθώντας να καλύψει το κενό της ύπαρξής της, μεταφέρεται σε έναν φανταστικό κόσμο, τον κόσμο του Quidam, όπου βρίσκει καταφύγιο αλλά και υπάρξεις που την ενθαρρύνουν να απελευθερώσει την ψυχή της.

Συνοδοιπόρος της σε αυτή την πανέμορφη και τρυφερή περιπλάνηση ο ίδιος ο Quidam. Ένας άλλος μας εαυτός, ένας άγνωστος και ανώνυμος περαστικός, μια μοναχική φιγούρα που περιπλανιέται στα στενά, που στέκεται στη γωνία του δρόμου, που χαζεύει τις βιτρίνες, που διασχίζει αφηρημένος τη διάβαση, που τον προσπερνούν βιαστικά οι άλλοι. Ένας άνθρωπος που έρχεται ή φεύγει από την καρδιά της ουδέτερης και ανώνυμης κοινωνίας μας, ένα άτομο της σιωπηλής πλειοψηφίας, ένα πρόσωπο χαμένο μέσα στο πλήθος. Θα μπορούσε να είναι ο οποιοσδήποτε τρίτος, ο κανένας, αλλά και ο καθένας από εμάς. Αυτός που κρυφά φωνάζει, τραγουδάει και ονειρεύεται σαν όλους μας αλλά και μέσα στον καθένα μας και αυτή η παράσταση του δίνει βήμα, επιτρέποντας του να μιλήσει. Να μας μιλήσει ακριβώς για την ίδια παράσταση, τον κόσμο του, ένα μέρος για όνειρα και αληθινές σχέσεις, όπου ο καθένας μας, όλοι ανεξαιρέτως δηλαδή οι Quidams, ανακηρύσσοντας την ατομικότητά τους, μπορούν επιτέλους να αναδυθούν από την ισοπεδωτική ανωνυμία.



ΣΚΗΝΕΣ-ΝΟΥΜΕΡΑ

ΕΝΑΕΡΙΑ ΣΥΣΤΟΛΗ



Στην σκηνή αυτή, η καλλιτέχνη πραγματοποιεί εναέρια ακροβατικά υψηλού βαθμού δυσκολίας που ξεχειλίζουν από αισθησιασμό, κρεμασμένη από ένα μακρύ, κόκκινο, μεταξωτό ύφασμα. Ενσωματώνοντας διάφορες πόζες και σωματικές-εκφραστικές συστάσεις στο νούμερο, χειρίζεται το ύφασμα για να κρεμαστεί, να ταλαντευτεί, να τυλιχθεί, κάνοντας σπινάλ γύρω από τον εαυτό της, μέσα κι έξω με διάφορες περίπλοκες στάσεις, ώστε να δημιουργεί ένα πανέμορφο εικαστικό θέαμα με ευχάριστες, αρμονικές, εντυπωσιακές φιγούρες.

ΓΕΡΜΑΝΙΚΟΣ ΤΡΟΧΟΣ



Τοποθετημένος στο κέντρο ενός μεγάλου μεταλλικού στεφανιού-τροχού, που συμβολίζει τον χρόνο και την εξέλιξη της ζωής, ο καλλιτέχνης δίνει ο ίδιος ώθηση στον μηχανισμό, εκτελώντας περιστροφές, μανούβρες, ελιγμούς και άλματα, αφηρώντας την βαρύτητα και επιδεικνύοντας το ακροβατικό του ταλέντο. Σε μία αδιάκοπη-αένη κίνηση, που απογειώνει αυτό το πολύπλοκο και δυναμικό νούμερο, που βασίζεται στην ισορροπία και δημιουργεί ένα εξαιρετό θέαμα που ρέει αβίαστα

BANQUINE



Αυτό το βραβευμένο νούμερο, αναδεικνύει με εκπληκτικό τρόπο την απίστευτη ευελιξία του ανθρώπινου σώματος και την αίσθηση ακρίβειας, μέσω μίας πρωτοποριακής χορογραφίας. Δεκαπέντε καλλιτέχνες σ' ένα εκπληκτικό κρεσέντο, εκτελούν θεαματικές ακροβατικές ακολουθίες που εναλλάσσονται με ανθρώπινες πυραμίδες, εκπλήσσοντας το κοινό με τις τέλεια συγχρονισμένες κινήσεις τους. Το Banquine είναι μέρος μίας Ιταλικής ακροβατικής παράδοσης, με ρίζες που χρονολογούνται από την εποχή του μεσαίωνα.

DIABOLO



Το Diabolo ή αλλιώς «το κινέζικο γιο-γιο», είναι ένα πανάρχαιο παιδικό παιχνίδι που χρησιμοποιεί δύο ραβδιά συνδεδεμένα με ένα κορδόνι, που με τη βοήθειά του περιστρέφουν, ισορροπούν και εκσφενδονίζουν στον αέρα ένα ξύλινο καρούλι. Με περίπλοκους ελιγμούς και εκπληκτικές ταχυδακτυλουργικές κινήσεις, οι καλλιτέχνες επιχειρούν να ξεπεράσουν ο ένας τον άλλον σε επιδεξιότητα και εφευρετικότητα, υπνωτίζοντας το κοινό και ανάγοντας το παιχνίδι σε υψηλή μορφή τέχνης

ΣΧΟΙΝΑΚΙ



Ένα οικείο σε όλους μας παιδικό παιχνίδι, περνάει σε μία άλλη διάσταση, φτάνοντας σ' ένα υψηλό ακροβατικό επίπεδο. Το «σχοινάκι», αντλώντας την έμπνευση του από τον χορό, τα ακροβατικά και την τέχνη της χειραγώγησης, μετατρέπεται σ' ένα σύγχρονο χορογραφικό κατόρθωμα, νικώντας τον χρόνο και προσφέροντας πρωτόγνωρες εικόνες, με μία ομάδα 20 προικισμένων ακροβατών να εκτελούν εξαιρετικά άλματα και φιγούρες, με έναν απίστευτο συντονισμό και σ' έναν τρελό ρυθμό.

ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ



Αυτό το παράτολμο, Ισπανικής προέλευσης νούμερο, σπάζοντας την παράδοση, εκτελείται στο Quidam-όχι μόνον από έναν, αλλά από πέντε κορυφαίους ακροβάτες. Πετώντας ψηλά πάνω από την σκηνή, συνδεδεμένοι με ένα ειδικά σχεδιασμένο εναέριο μεταφορέα που ονομάζεται "telepherique", αφήνονται να πέσουν στο κενό, ένας-ένας, δύο-δύο, ή όλοι μαζί, συγκρατούμενοι μόνον από τα σχοινιά που είναι τυλιγμένα στην μέση ή στους αστραγάλους τους

ΕΝΑΕΡΙΟΙ ΚΡΙΚΟΙ



Αιωρούμενοι πολύ ψηλά πάνω από το έδαφος, μέσα σε μεταλλικά στεφάνια ή κρεμασμένοι απ' αυτά, οι τολμηροί καλλιτέχνες περιστρέφονται, στροβιλίζονται και πραγματοποιούν θεαματικά νούμερα με χάρη και επιδεξιότητα. Σ' έναν χορό ακροβατικής ακρίβειας, σε μία επιβλητική επίδειξη δύναμης και ευλυγισίας, σ' ένα εναέριο μπαλέτο που αιχμαλωτίζει το βλέμμα του θεατή, με το πάθος και την αστείρευτη ενέργειά του

ΤΑΧΥΔΑΚΤΥΛΟΥΡΓΙΕΣ



Σε μία σκηνή ενός εκπληκτικά γρήγορου ρυθμού που τονίζει και προβάλλει την απίστευτη ακρίβεια και την μαεστρία που απαιτεί η τέχνη των ζογκλέρ, ο καλλιτέχνης παρουσιάζει ταυτόχρονα, τόσο εντυπωσιακά νούμερα ισορροπίας όσο και επιδεξιότητας, δένοντάς τα μαζί, σε μία ενιαία εικόνα. Με ανυπέρβλητη δεξιοτεχνία, χρησιμοποιεί διάφορα αντικείμενα της παράστασης, όπως τις κόκκινες μπάλες, ένα καπέλο, μία ομπρέλα, ακόμη και έναν χαρτοφύλακα, αντικείμενα που συμβολίζουν τον κόσμο του Quidam

ΑΓΑΛΜΑ



Σε μία σκηνή που αποθεώνει την πλαστικότητα και την αρμονία, δύο δυνατοί και εύπλαστοι ακροβάτες-καλλιτέχνες, χωρίς να χάνουν ποτέ τους την επαφή, μετακινούνται αργά και σχεδόν ανεπαίσθητα, επιτυγχάνοντας απίστευτες στάσεις σ' ένα νούμερο που είναι αδύνατον να πραγματοποιηθεί δίχως μία κορυφαία αίσθηση ισορροπίας και μυϊκού ελέγχου. Ένα νούμερο μαρτυρία, κατάθεση και ύμνος στην ικανότητα και την φυσική ομορφιά του ανθρώπινου σώματος.

ΚΛΟΟΥΝ



Οι κλόουν νέας εποχής του Quidam, με γνώση και σεβασμό στην παράδοση, φέρνουν στη σκηνή το σύγχρονο όραμά τους για την πανάρχαια τέχνη τους, φρεσκάροντάς την και εξελισσοντάς την σε μία πρωτοπόρα, τολμηρή και τρελή υπενθύμιση ότι το τσίρκο είναι πάντα θέαμα. Με την ανατρεπτική τους πρόταση και την συμμετοχή του κοινού στα νούμερα, δομούν μία άλλη παράσταση μέσα στην ίδια την παράσταση, ένα δώρο για τη Zoe, μία αναφορά στην ίδια τη ζωή.

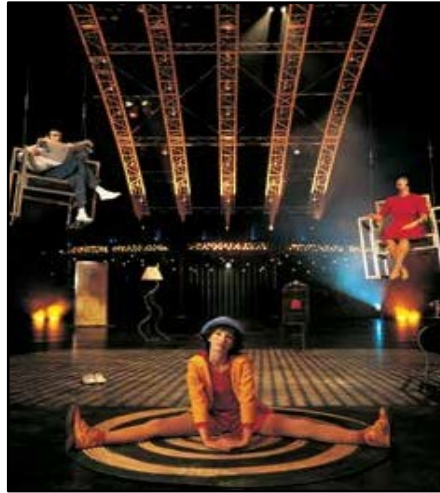
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΖΟΕ (ΤΟ ΠΑΙΔΙ)



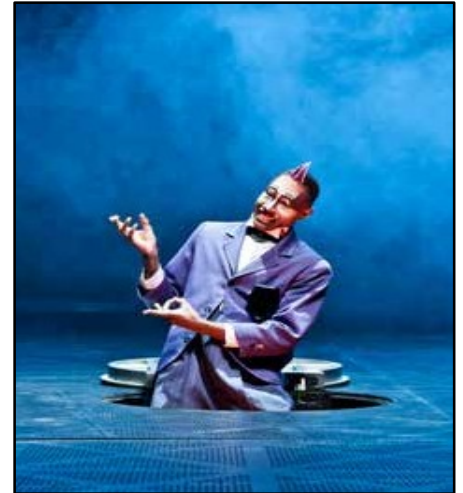
Η μικρή Ζοε είναι ένα καθημερινό κοριτσάκι, που βυθισμένο σε μία απέραντη μονοτονία, ζει μία ζωή στην οποία δεν βρίσκει κανένα απολύτως ενδιαφέρον, αποκλεισμένη στο κλουβί της απάθειας. Οι γονείς της απόμακροι και απαθείς την αγνοούν και η ίδια βρίσκει διέξοδο και καταφύγιο σε έναν φανταστικό κόσμο. Με συνοδοιπόρο σ' αυτή την πανέμορφη και τρυφερή περιπλάνηση τον Quidam, μία μοναχική φιγούρα, έναν περαστικό, έναν-κάποιον απ' όλους μας, που μαζί με τους άλλους χαρακτήρες του έργου, την ενθαρρύνει ν' απελευθερώσει επιτέλους την ψυχή της.

ΟΙ ΓΟΝΕΙΣ



Απασχολημένος με τις δουλειές του, χωμένος στο σπίνι-κρησφύγετό του και πάντα χαμένος μέσα στις σελίδες της εφημερίδας του, ο πατέρας της Ζοε είναι κυριολεκτικά τυφλός μπροστά στις ανάγκες της μικρής κόρης του. Το ονειρικό ταξίδι της Ζωής στον κόσμο του Quidam, θ' ανοίξει τελικά και τα δικά του μάτια, βοηθώντας τον να βρει πάλι τον εαυτό του, την ουσία της οικογένειας και τους αγαπημένους του. Το ίδιο και η αποξενωμένη μητέρα, που θα ξαναβρεί με την σειρά της το υπέροχο συναίσθημα του να νοιώθει ζωντανός, μέσα από το θάρρος, τον πόνο και το παιχνίδι της αγάπης.

ΤΖΟΝ



Ένας κλόουν της εποχής μας, μέλλος και μέρος της κοινωνίας μας, ο Τζον με το μυστήριο μειδίαμα και την εξτρεμιστική κόμμωση, είναι ένας από τους μυθικούς κατοίκους του «πλανήτη Quidam». Ένας διαφορετικός, «εναλλακτικός» κομφοραστέ σίρκου, που σαρκάζει και αυτοσαρκάζεται, παρεμβαίνει και διακωμωδεί. Απόμακρος αλλά και γοητευτικός, θυμίζει τηλεοπτικό σταρ, όπως επίσης και τυπικό δάσκαλο, διδάσκοντάς μας με τον δικό του ιδιαίτερο τρόπο το μάθημα της ζωής και οδηγώντας μας ως ιδανικός ξεναγός σ' αυτό το μαγευτικό μυστηριώδες ταξίδι

Ο ΣΤΟΧΟΣ



Ένας από τους πολλούς χαρακτήρες Quidam, μία από τις υπάρξεις που συναντά η Ζωή στην νέα ζωή της, ίσως το πιο χαριτωμένο και άκακο «κατοικίδιο» της παράστασης. Με αφέλεια, άγνοια κινδύνου και χάρη στην κίνησή του, ο Στόχος πότε απλώς παρατηρητής και πότε συμμετέχοντας στη δράση, επιλέγει να ζει στο μεταίχμιο, στο όριο, στο κενό, να είναι ταυτόχρονα παρών όσο και απών. Δεν ξεχνά όμως να λειτουργήσει ως σύντροφος για το κορίτσι και όπως και ο Τζον, προσπαθεί να τη βγάλει απ' το κλουβί της, να την ενθαρρύνει και να την διασκεδάσει

ΒΟΥΜ-ΒΟΥΜ



Ο Βουμ-Βουμ είναι επιθετικός, με εντυπωσιακή σωματική διάπλαση και με πολύ καλή φυσική κατάσταση, αλλά παρ' όλα αυτά είναι άψυχος. Σαν να μην τρέχει αίμα στις φλέβες του, σαν να μην τον διαπερνά το ρίγος της ζωής, σαν να ζει εικονικά. Σαν να υπάρχει μόνο το σώμα του για μία τελευταία στιγμή, εκείνη που η ψυχή του αρνείται ακόμη να τ' αφήσει. Αυστηρός, απότομος, αυταρχικός και κάποιες λίγες μόνο φορές χαμογελαστός και αστείος, δίνει το έναυσμα και διατάζει τον ρυθμό της παράστασης, συμμετέχοντας κι ο ίδιος πότε-πότε σ' αυτήν.

ΑΕΡΟΠΟΡΟΣ



Ο Αεροπόρος έχει φτερά, για την ακρίβεια όμως όχι πλήρη-αλλά μόνο τον σκελετό τους. Ίσως γι' αυτό φοβάται ή έστω δε φαίνεται αρκετά έτοιμος για να απογειωθεί. Ίσως βέβαια να μην γνωρίζει καν ότι διαθέτει φτερά, ίσως όμως και να το ξέρει αλλά απλώς δεν θέλει ή δεν μπορεί ακόμη να πετάξει. Ίσως, τέλος, όπως ακριβώς και ο Ίκαρος, έχει δοκιμάσει ήδη και έχει δυστυχώς αποτύχει καίγοντας τα φτερά του. Πιθανόν όμως, απλά να θέλει « να πετάξει μόνον στην δική του πραγματικότητα», ξεφεύγοντας από αυτό τον κόσμο και τα προβλήματά του.

ΚΟΥΣΤΟΥΜΙΑ

Το Quidam είναι η πρώτη παράσταση του Cirque du Soleil στην οποία χρησιμοποιούνται καθημερινά ρούχα, πάντα βέβαια προσαρμοσμένα κατάλληλα, ώστε να είναι λειτουργικά και να εξυπηρετούν τις ακροβατικές σκηνές. Τα παλ χρώματα που επιλέχθηκαν για τα κουστούμια-από μπλε έως και ροζ αποχρώσεις-δίνουν έναν συγκινητικό τόνο και συντελούν δραματουργικά στην ατμόσφαιρα της παράστασης. Το βασικό υλικό που χρησιμοποιείται για όλα σχεδόν τα κουστούμια είναι το λινό, μία καινοτομία που προσδίδει μία ελαφρώς φθαρμένη εμφάνιση, τονίζοντας την καθημερινή χρήση. Κάποια άλλα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν είναι το δέρμα, γιούτα, κρεπ λινό, μαλλί, βελούδο και 42 είδη βαμβακιού.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ

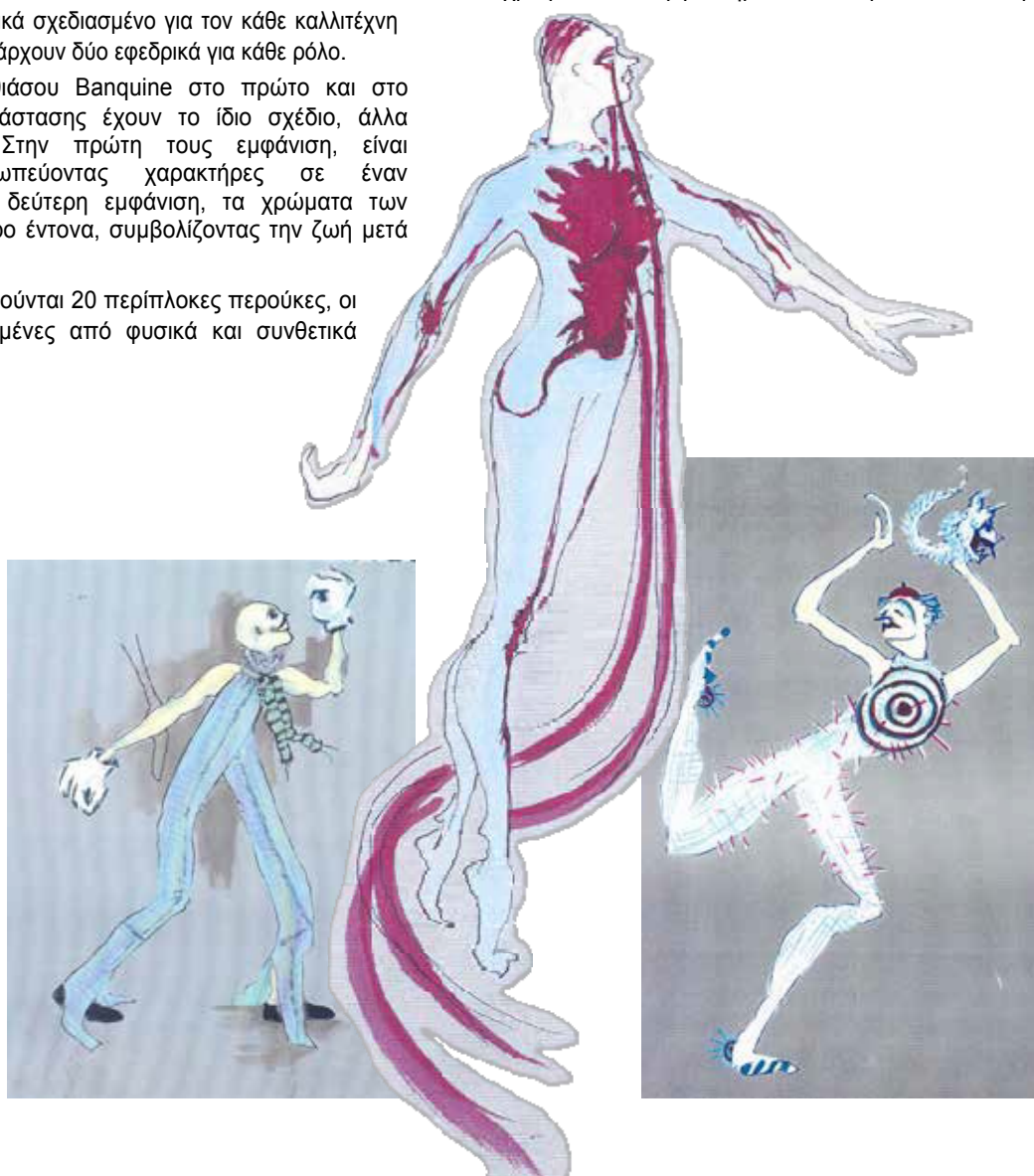
- Στο Quidam υπάρχουν περίπου 250 κουστούμια, 500 αξεσουάρ και 200 ζευγάρια παπούτσια.
- Κάθε καλλιτέχνης φοράει από 2 έως 7 κουστούμια, ανάλογα με τις σκηνές που συμμετέχει.
- Κάθε κουστούμι είναι ειδικά σχεδιασμένο για τον κάθε καλλιτέχνη ξεχωριστά και επιπλέον υπάρχουν δύο εφεδρικά για κάθε ρόλο.
- Τα κουστούμια του θιάσου Banquine στο πρώτο και στο δεύτερο μέρος της παράστασης έχουν το ίδιο σχέδιο, άλλα διαφορετικά χρώματα. Στην πρώτη τους εμφάνιση, είναι πολύχρωμα, αντιπροσωπεύοντας χαρακτήρες σε έναν πραγματικό κόσμο. Στη δεύτερη εμφάνιση, τα χρώματα των κουστούμιών είναι λιγότερο έντονα, συμβολίζοντας την ζωή μετά τον «πόλεμο».
- Στο Quidam χρησιμοποιούνται 20 περίπλοκες περούκες, οι οποίες είναι κατασκευασμένες από φυσικά και συνθετικά μαλλιά.

• Όλα τα παπούτσια είναι ζωγραφισμένα στο χέρι ώστε να εναρμονίζονται απόλυτα με τα χρώματα της ενδυμασίας. Όλα τα παπούτσια ζωγραφίζονται από την αρχή, πριν από κάθε παράσταση. Υπάρχουν επίσης 30 καπέλα συμπεριλαμβανόμενου και του στρογγυλού καπέλου που χρησιμοποιεί η Zoe για να «μπει» στον μαγικό κόσμο του Quidam.

• Η περιοδεία του Quidam ταξιδεύει με τα δικά της ψυγεία, μαγειρεία, γυμναστήρια, πλυντήρια και στεγνωτήρια, εξασφαλίζοντας έτσι την μέγιστη φροντίδα για το προσωπικό αλλά και τα αντικείμενα. Όλα τα κουστούμια πλένονται καθημερινά.

• Η πολυάριθμη ομάδα της γκαρνταρόμπας του Quidam είναι υπεύθυνη για την συντήρηση και την επισκευή όλων των κουστούμιών. Τα κουστούμια μπορεί να έχουν διάρκεια ζωής από 6 μήνες έως 2 χρόνια.

• Ογδόντα της εκατό των υφασμάτων είναι βαμμένα. Αυτά τα υφάσματα συνήθως είναι λευκά, τα οποία αργότερα βάφονται στο χέρι και τυπώνονται σε προσαρμοσμένα σχήματα, σχέδια και χρώματα, στο εργαστήριο κουστούμιών του Μόντρεαλ.



ΜΟΥΣΙΚΗ

Η παθιασμένη και έντονη μουσική του Benoit Jutras εκτελείται ζωντανά σε κάθε παράσταση από έξι μουσικούς που παίζουν μια ποικιλία μουσικών οργάνων, όπως το βιολί, το τσέλο, τα κρουστά, το σαξόφωνο, την ηλεκτρική και κλασική κιθάρα, τα πλήκτρα και το πιάνο.

Στην παράσταση Quidam, το Cirque du Soleil υιοθετεί μια νέα προσέγγιση στα φωνητικά. Για πρώτη φορά, μία εύθραυστη παιδική φωνή συνδυάζεται με τη δύναμη της φωνής ενός ενήλικα ανθρώπου, δημιουργώντας ένα ισχυρό και αρμονικό μίγμα ευαισθησίας και έντασης.

Οι μουσικοί ακολουθούν τις κινήσεις των καλλιτεχνών συνοδεύοντάς τους και εξασφαλίζοντας έναν άριστο συγχρονισμό με την σκηνική πράξη.



ΣΚΗΝΙΚΑ



Φέρνοντάς μας στον νου μία γιγάντια «μονολιθική» δομή, όπως έναν σιδηροδρομικό σταθμό ή ένα αεροδρόμιο, όπου οι άνθρωποι συνεχώς έρχονται και φεύγουν, το μινιμαλιστικό σκηνικό κυριαρχείται από ένα τεράστιο εναέριο μεταλλικό τόξο. Το δάπεδο, κατασκευασμένο από διάτρητα μεταλλικά πλακίδια, φωτίζεται από πάνω και από κάτω, ώστε να εμφανίζεται μερικές φορές ως απαστράπτον μεταλλικό, και άλλες φορές πυρακτωμένο. Οι αλλαγές στον φωτισμό, οι αντιθέσεις σε αποχρώσεις, οι γωνίες και οι ακτίνες φωτός, μπορούν να μετατρέψουν αμέσως τη διάθεση της σκηνής από κωμική σε συγκινησιακή. Η περιστρεφόμενη σκηνή απεικονίζει ένα συνεχώς μεταβαλλόμενο και απρόβλεπτο κόσμο.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

- Η τεράστια μεταλλική εναέρια αψίδα(επίσης γνωστή ως“téléphérique”) είναι κατασκευασμένη από πέντε αλουμινένιες ράγες συνολικού μήκους 120 ποδιών.
- Κάθε συρμός του téléphérique έχει δύο τρολεϊ που τρέχουν από το ένα άκρο της δομής στο άλλο. Το ένα χρησιμοποιείται για να μεταφέρει τους καλλιτέχνες και τον ακροβατικό εξοπλισμό και το άλλο για να ψηλώνει ή να χαμηλώνει το επίπεδο στην κατάλληλη θέση για το κάθε νούμερο.
- Το δάπεδο της σκηνής αποτελείται από μέρη αλουμινίου και καουτσούκ. Το καουτσούκ είναι διάτρητο για να επιτρέπει στο φως να περνάει από κάτω, δημιουργώντας έτσι ειδικά εφέ. Υπάρχουν περισσότερες από 200.000 διατρήσεις-φωτιστικές πηγές που συντελούν αποφασιστικά στον φαντασμαγορικό χαρακτήρα της παράστασης.

ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

Το *Cirque du Soleil* ιδρύθηκε στο Μόντρεαλ το 1984 από τον **Guy Laliberte** και συνιδρυτή τον **Gilles Ste Croix**.

Από μία μικρή ομάδα 20 καλλιτεχνών του δρόμου στο ξεκίνημά του, στο Κεμπέκ, έχει εξελιχθεί σήμερα σε έναν από τους μεγαλύτερους διεθνείς πολιτιστικούς οργανισμούς, παρέχοντας καλλιτεχνική ψυχαγωγία υψηλού επιπέδου.

Το *Cirque du Soleil* έχει προσφέρει μαγεία και απόλαυση σε εκατομμύρια θεατές δημιουργώντας φανατικούς οπαδούς σ' όλο τον κόσμο, με την αδιαμφισβήτητη και διαχρονική ποιότητα του, να το καθιστά στην συνείδησή τους ως «Το κορυφαίο καλλιτεχνικό σχήμα όλων των σκηνικών τεχνών και όλων των εποχών».

Με την επιστάμενη έρευνα που ασκεί και τις καινοτομίες που εφαρμόζει έχει συμβάλει καθοριστικά στην πρόοδο και στην μετεξέλιξη των τεχνών, αποσπώντας κατά καιρούς όλες τις κορυφαίες διακρίσεις του είδους, ενώ παράλληλα έχει αναπτύξει ένα σημαντικό φιλανθρωπικό και περιβαλλοντολογικό έργο.

Τα χαρακτηριστικά στοιχεία που το διαφοροποιούν από οποιονδήποτε άλλο πολιτιστικό οργανισμό σύγχρονης δημιουργίας, είναι ίσως **ο μοναδικός συνδυασμός της αυθεντικής έμπνευσης και υψηλής αισθητικής με τη δυνατότητα της μαζικής διασκέδασης**, κάτι που αποτελεί την επιτομή της αληθινής τέχνης. Επίσης, η ικανότητά του να αλλάζει και να μεταμορφώνεται συνεχώς, διατηρώντας πάγια μόνο την ποιότητα και την φαντασμαγορία του, μία δηλαδή **αέναη ανανέωση** που διαρκώς προσφέρει στους θεατές κάτι φρέσκο, νέο και ξεχωριστό. Αυτά τα δύο, πιθανόν και να συνθέτουν το διαχρονικό μυστικό επιτυχίας του *Cirque du Soleil*.

Τα κεντρικά γραφεία του *Cirque du Soleil* βρίσκονται στο Μόντρεαλ του Καναδά.

Η ΑΠΟΣΤΟΛΗ

Αποστολή και στόχος του *Cirque du Soleil* είναι **να κινητοποιήσει τη φαντασία, να διεγείρει τις αισθήσεις και να αφυπνίσει τα συναισθήματα των ανθρώπων** όλου του κόσμου, με έργα που εξυμνούν την ίδια την ανθρωπότητα, τον πολιτισμό και γενικότερα τα επιτεύγματά της.

ΜΕΡΙΚΑ ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

- Το 1984 εργάστηκαν στο *Cirque du Soleil* μόλις 73 άνθρωποι. Σήμερα, η εταιρία απασχολεί **5.000 εργαζόμενους σε 45 χώρες** σ' ολόκληρο τον κόσμο, ανάμεσα στους οποίους περισσότεροι από **1.300 είναι καλλιτέχνες**. Ο μέσος όρος ηλικίας των εργαζομένων είναι τα 37 χρόνια.
- Μόνο στην έδρα του στο Μόντρεαλ, στα γραφεία, στα εκπαιδευτήρια και στα εργαστήρια, εργάζονται σχεδόν 2.000 άτομα.
- Στο *Cirque du Soleil* συναντάει κανείς περισσότερα από **100 είδη επαγγελμάτων**. Οι υπάλληλοι και οι καλλιτέχνες αντιπροσωπεύουν **50 περίπου εθνικότητες** και μιλούν **25 διαφορετικές γλώσσες**.

- Το *Cirque du Soleil* έχει ανεβάσει συνολικά **30 διαφορετικά έργα**. Επιπλέον έχει δομήσει κατά καιρούς παραστάσεις-παραγγελίες για ειδικές περιπτώσεις(τελετές, gala κ.τ.λ.), ενώ έχει παράγει κινηματογραφικές ταινίες και τηλεοπτικές σειρές, γινόμενο-ακόμη-και κινούμενο σχέδιο. Έχει πλούσια δισκογραφία κατέχοντας επί χρόνια ακατάριπτα ρεκόρ πωλήσεων στα θεατρικά σάουντρακς, αφού τα CD και τα DVD του(όπως άλλωστε όλα τα αναμνηστικά του), γίνονται ανάρπαστα και κυκλοφορούν σε εκατομμύρια αντίτυπα.
- Οι περιοδεύουσες παραστάσεις του Cirque du Soleil αποτελούν στο σύνολό τους το **No 1** επιτυχημένο και κερδοφόρο θέαμα στον κόσμο. Έξι από αυτές κατατάσσονται ανάμεσα στις πρώτες 30 επιτυχημένες που πραγματοποιήθηκαν ποτέ στον κόσμο, ενώ η νέα παράσταση του Michael Jackson ήδη έχει αναρριχηθεί στο No 6 όλων των εποχών.
- Από το 1984 μέχρι και σήμερα έχει περιοδεύσει σε **300 πόλεις** σ' όλο τον κόσμο, εκτός της υποσαχάριας Αφρικής και της Ανταρκτικής. Σ' αυτές τις περιόδους του και στις πέντε ηπείρους, πάνω από **145.000.000 θεατές**, έχουν δει τουλάχιστον μία παράσταση του.
- Φέτος τρέχουν ταυτόχρονα 19 παραγωγές. Από αυτές 6 θα παρουσιαστούν σε μεγάλα στάδια, 4 στις παραδοσιακές τέντες και 9 στις ισάριθμες μόνιμες έδρες, στο Λας Βέγκας και στο Ορλάντο. Συνολικά μέσα στο 2014, περίπου **15.000.000 άνθρωποι** θα δουν μία από τις παραστάσεις του *Cirque du Soleil*. Το σύνολο όλων των παραστάσεων, σε όλες τις χώρες για το 2014 θα ανέλθουν στις 7.000.
- Όλες οι παραστάσεις του *Cirque du Soleil*, γεμίζουν σχεδόν παντού ασφυκτικά, γινόμενες sold out. Ο ετήσιος κύκλος εργασιών του ανέρχεται περίπου στα **3 δισεκατομμύρια δολάρια**, ενώ ο οργανισμός από το 1992 και μετά δεν έχει λάβει ουδεμία κρατική επιχορήγηση.

ΒΡΑΒΕΙΑ ΚΑΙ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ

Το *Cirque du Soleil* έχει τιμηθεί με σημαντικές διακρίσεις και κορυφαία βραβεία. Ανάμεσά τους τα Emmy Awards(4 φορές), τα Gemini Awards(3 φορές), τα Drama Desk Awards(2 φορές, το 1991 και το 1998), τα Felix, τα ACE, τα Rose d' Or de Monteux(1998), τα Bambi Awards(1987), τα Gemeaux κ.τ.λ.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Το *Cirque du Soleil* εδώ και χρόνια έχει επιδείξει ευαισθησία και έχει παρουσιάσει σημαντικό έργο σε σχέση με τα κοινωνικά αλλά και τα περιβαλλοντολογικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο πλανήτης. Είναι συνιδρυτής αλλά και βασικός αιμοδότης φιλανθρωπικών και οικολογικών οργανώσεων, όπως το Παγκόσμιο Ταμείο κατά της Φτώχειας και το περίφημο One drop Foundation, οργάνωση που αγωνίζεται για τη διάσωση των υδάτινων πόρων. Το *Cirque du Soleil* προσφέρει σ' αυτές τις οργανώσεις σημαντικό μέρος των ετήσιων εσόδων του, ενώ παράλληλα συνεισφέρει με άλλους τρόπους, όπως η διοργάνωση φιλανθρωπικών γκαλά και παραστάσεων, ακόμη και με την παραχώρηση των κερδών από παιχνίδια πόκερ, που διοργανώνει ο ιδρυτής του Γκι Λαλιμπερτέ.

ΤΕΛΕΤΕΣ-ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ-ΣΟΟΥ

ΤΟ *Cirque du Soleil* έχει κληθεί και αναλάβει πολλές φορές την πραγματοποίηση ειδικών εκδηλώσεων, κλέβοντας σχεδόν πάντα την παράσταση ακόμη και στις πιο λαμπρές τελετές, όπως οι **Ολυμπιακοί αγώνες του Κάλγκαρι**, στα **84^α βραβεία Όσκαρ**, στον τελικό του **Super Bowl**, στο **Φεστιβάλ Καννών**, στη **Γιουροβίζιον**, στα βραβεία **Emmy2014**. Επίσης έχει δημιουργήσει ανατρεπτικά χάπενινγκς παρουσία εκατοντάδων χιλιάδων θεατών, σαν αυτό στην Times Square της Νέας Υόρκης και έχει εμφανιστεί σε διάσημα τηλεοπτικά σόου, σαν της Oprah Winfrey και της Ellen de Generes. Τέλος, δεν δίστασε να αυτοσαρκαστεί, αναγόμενο το ίδιο σε καρτούν, όπως έκανε στην σειρά κινουμένων σχεδίων “**The Simpsons**”.

ΟΙ SUPER STAR ΦΙΛΟΙ

Ανάμεσα στα εκατομμύρια των fans του *Cirque du Soleil*, φιγουράρουν πολλοί διάσημοι φίλοι του, που το ακολουθούν βλέποντας εδώ και χρόνια όλες ανεξαιρέτως τις παραστάσεις του. Ανάμεσά τους η αείμνηστη **Ελίζαμπεθ Τέιλορ**, η **Μαντόνα**, ο **Μπιλ Κλίντον**, ο **Χάρισον Φορντ**, ο **Ρόμπιν Γουίλιαμς**, ο **Φράνσις Φορντ Κόπολα**, ο **Στήβεν Σπίλμπεργκ**, η **Αντζελίνα Τζολί** και ο **Μπραντ Πιτ**, ο **Τζορτζ Κλούνεϊ**, ο **Ντέιβιντ** και η **Βικτόρια Μπέκαμ**, η **Βασιλική Οικογένεια της Ισπανίας**, η **Εύα Χερτζικόβα**, ο **Κουέντιν Ταραντίνο**, ο **Πωλ Μακ Κάρτνεϊ**, ο **Στήβεν Τάιλερ**, η **Τζένιφερ Λόπεζ**, η **Ριάνα**, ο **Τζέραρντ Μπάλτερ**, η **Χέιντι Κλουμ**, ο **Νηλ Πάτρικ Χάρις**.

Η δημιουργία του *Cirque du Soleil*

Όλα ξεκίνησαν στο Μπε-Σεν-Πολ, μια μικρή πόλη κοντά στο Κεμπέκ του Καναδά. Εκεί, στις αρχές της δεκαετίας του ‘80, μια παρέα πολύχρωμων χαρακτήρων τριγυρνούσε στους δρόμους, περπατώντας πάνω σε ξυλοπόδαρα, κάνοντας ταχυδακτυλουργικά, χορεύοντας, καταπίνοντας φωτιές και παίζοντας μουσική. Ήταν γνωστοί ως Les Échassiers de Baie-Saint-Paul (οι Ξυλοπόδαροι του Μπε-Σεν-Πολ), μια ομάδα θεάτρου δρόμου που είχε ιδρύσει ο Gilles Ste-Croix.

Οι νεαροί καλλιτέχνες είχαν καταφέρει να εξάψουν την περιέργεια και να εντυπωσιάσουν τους κατοίκους της πόλης – ανάμεσα σ’ αυτούς, και τον Guy Laliberté, που ίδρυσε το *Cirque du Soleil*. Ο θίασος προχώρησε στην ίδρυση του Club des talons hauts (η Λέσχη των Ψηλών Τακουινιών), και τότε, στα 1982, διοργάνωσαν την Fête foraine de Baie-Saint-Paul (το Πανηγύρι του Μπε-Σεν-Πολ), ένα πολιτιστικό γεγονός όπου οι καλλιτέχνες του δρόμου απ’ όλα τα μέρη συγκεντρώθηκαν για ν’ ανταλλάξουν ιδέες και να ζωντανέψουν για λίγες μέρες τους δρόμους της πόλης. Η Fête foraine επαναλήφθηκε το 1983 και το 1984. Η Λέσχη των Ψηλών Τακουινιών τράβηξε την προσοχή του κοινού και ο Guy Laliberté, ο Gilles Ste-Croix και οι στενοί τους φίλοι άρχισαν να τρέφουν ενδόμυχα ένα τρελό όνειρο: να δημιουργήσουν ένα τσίρκο νέας εποχής στο Κεμπέκ και να περιοδεύσουν σαν θίασος σ’ ολόκληρο τον κόσμο.

Το 1984 το Κεμπέκ γιόρταζε τη 450η επέτειο της ανακάλυψης του Καναδά από τον Jacques Cartier, και χρειάζονταν μια εκδήλωση που θα μετέφερε το εορταστικό πνεύμα και στην επαρχία. Ο Guy Laliberté κατάφερε να πείσει τους διοργανωτές, προτείνοντάς τους ένα θέαμα που είχε ονομάσει *Cirque du Soleil* (Τσίρκο του Ήλιου). Και από εκείνη τη στιγμή, το *Cirque du Soleil* δεν σταμάτησε να παίζει!

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΙ ΥΠΟΔΟΜΗ

Το *Cirque du Soleil* πέρα από τα γραφεία του στον Καναδά και σε διάφορες άλλες χώρες του κόσμου, διαθέτει επιπλέον μία τεράστια(πάντα ιδιόκτητη)υποδομή, τόσο κινητή όσο και σταθερή.

Στην κινητή υποδομή του συγκαταλέγονται οι περίφημες τέντες-θέατρα και επίσης ένας πολύ μεγάλος στόλος φορτηγών, κοντέινερς και γενικότερα μηχανοκίνητων μέσων για την μεταφορά και το στήσιμο όλων των παραστάσεων του. Συμπεριλαμβανομένων φυσικά και των απαραίτητων τεχνικών μέσων(ηχητικά και φωτιστικά μηχανήματα, ψυγεία, πλυντήρια, γυμναστήρια, μαγειρεία, όργανα γυμναστικής και μασάζ), αφού όλες οι παραστάσεις του περιοδεύουν πλήρεις, αυτόνομες και αυτάρκειες.

Στην σταθερή υποδομή του περιλαμβάνονται τα γυμναστήρια, οι αίθουσες προβών και τα διάφορα εργαστήρια για την κατασκευή των σκηνικών, των χειροποίητων κουστουμιών και των παντός τύπου αξεσουάρ. Ιδιαίτερη σημασία έχει δώσει ο οργανισμός στην σύσταση και αξιοποίηση του Κέντρου Έρευνας Καινοτομίας και Επιδόσεων καθώς και στο Στούντιο-Σχολή για την άρτια εκπαίδευση των νέων καλλιτεχνών και ακροβατών.

ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΔΟΣΕΩΝ

Στο *Cirque du Soleil* η έρευνα και η ανάπτυξη ανέκαθεν έπαιζαν καθοριστικό ρόλο. Το κέντρο για την έρευνα και την καινοτομία επιδόσεων (*The Centre for Research and Innovation of Performance - CRIP*) είναι ένα παράρτημα που ειδικεύεται στην εκπόνηση ειδικών μελετών για την ανάπτυξη τόσο των τεχνολογιών, αλλά και των φυσικών και ακροβατικών επιδόσεων των καλλιτεχνών.

Το κέντρο ενεργεί ως θερμοκοιτίδα καινοτόμων ιδεών για την υποστήριξη μακροπρόθεσμα των δημιουργικών στόχων του *Cirque du Soleil* και της θέσης του ως κορυφαίο καλλιτεχνικό σχήμα του κόσμου.

Η ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Πριν ενταχθούν σε κάποιο πρόγραμμα, οι καλλιτέχνες προσέρχονται στο στούντιο της εταιρείας στο Μόντρεαλ, για μια εκπαίδευση που διαρκεί αρκετούς μήνες. Όλοι οι καλλιτέχνες και ακροβάτες υφίστανται λεπτομερή και επίπονη εκπαίδευση.

Οι καλλιτέχνες προέρχονται από διάφορους κλάδους όπως η ενόργανη γυμναστική, η κολύμβηση, η κατάδυση, ο χορός, η μουσική, το θέατρο, η μιμική και φυσικά ο χώρος του τσίρκου.

Το 2014, πάνω από 600 καλλιτέχνες θα λάβουν εξατομικευμένη εκπαίδευση στο *Creation Studio*, το οποίο απασχολεί σχεδόν εκατό(100) εκπαιδευτές-δασκάλους από όλο τον κόσμο, οι οποίοι ειδικεύονται σε τομείς όπως ο χορός, το θέατρο, το τραγούδι, η μουσική και τα ακροβατικά.

Μόνιμοι φυσιοθεραπευτές και ειδικοί γυμναστές κρατούν τους καλλιτέχνες σε καλή φόρμα, ώστε να επιτευχθεί η μεγιστοποίηση των φυσικών δυνατοτήτων τους και να εξασφαλιστεί το καλύτερο περιβάλλον

για την πρόδοό τους.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

1984 - Το *Τσίρκο του Ήλιου* δημιουργείται από τους **Guy Laliberte** και **Gilles Ste Croix** με πυρήνα τους ξυλοπόδαρους του **Μπεν-Σεν-Πολ** και με τη βοήθεια της κυβέρνησης του Κεμπέκ. Η πρώτη παραγωγή *Le Grand Tour* κάνει το ντεμπούτο της περιοδεύοντας σε 10 πόλεις.

1985 - Εμφανίζεται στο Μόντρεαλ, Σερμπρούκ, Κεμπέκ, Οντάριο, Οττάβα, Τορόντο και στους καταρράκτες του Νιαγάρα. Η παράσταση ονομάζεται απλά *Cirque du Soleil* και πλέον αυτό θα είναι και το όνομά της ομάδας.

1986 - Το *Cirque du Soleil* παρουσιάζει την παράσταση *La Magie Continue (Η Μαγεία Συνεχίζεται)* στο Παιδικό Φεστιβάλ του Βανκούβερ, στην *Expo 86* και σε επτά άλλες канаδικές πόλεις.

1987 - Το *Cirque du Soleil* επισκέπτεται για πρώτη φορά τις Η.Π.Α., το φεστιβάλ του Λος Άντζελες (που θεωρείται και η απαρχή της τεράστιας διεθνούς καριέρας του), το Σαν Ντιέγκο και την Σάντα Μόνικα με την παράσταση *We reinvent circus (Εμείς εφευρίσκουμε ξανά το τσίρκο)*. Η επιτυχία είναι ασύλληπτη από την πρώτη νύχτα, το κοινό παραληρεί και οι κριτικές είναι διθυραμβικές. Από τότε, όλες οι παραστάσεις του *Cirque du Soleil* στην Βόρεια Αμερική ήταν πάντα sold out.

1988 - Η παραγωγή *We reinvent circus* παρουσιάζεται στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στο Κάλγκαρι.

1990 - Στο Μόντρεαλ δίνεται η πρεμιέρα της καινούριας παραγωγής, *Nouvelle Expérience (Νέα Εμπειρία)*. Με τη νέα αυτή παραγωγή, το *Cirque du Soleil* καταρρίπτει όλα τα ρεκόρ πωλήσεων. Παράλληλα, το *Cirque du Soleil* κάνει την πρώτη του εμφάνιση στην Ευρώπη, στο Λονδίνο και το Παρίσι.

1992 - Με την παράσταση *Fascination (Γοητεία)*, ένα κολάζ από τις καλύτερες στιγμές του, το *Cirque du Soleil* συστήνεται στην Ιαπωνία.

- Εν τω μεταξύ, στην Ευρώπη, το *Cirque du Soleil* ενώνει τις δυνάμεις του με το τσίρκο της - ---- Ελβετίας **Knie** και δίνει παραστάσεις σε περισσότερες από 60 πόλεις.

- Την ίδια χρονιά, στη Βόρεια Αμερική, το *Cirque du Soleil* κάνει το ντεμπούτο του στο Λας Βέγκας με την παράσταση *Nouvelle Expérience*.

- Το *Cirque du Soleil* προσθέτει ακόμη ένα διαμάντι στο ρεπερτόριό του: την παράσταση *Saltimbanco*. Η πρεμιέρα γίνεται στο Μόντρεαλ και αργότερα η παραγωγή θα ξεκινήσει μια μεγάλη περιοδεία στη Βόρεια Αμερική.

1993 - Το *Cirque du Soleil* μεταφέρει σ' ένα θέατρο (με ειδικές προδιαγραφές), στο νεόκτιστο ξενοδοχείο Treasure Island του Λας Βέγκας, την παράσταση *Nouvelle Expérience*.

- Την ίδια χρονιά υπογράφει μια δεκαετή σύμβαση με το ξενοδοχείο Mirage Resorts για μια γιγαντιαία παραγωγή ονόματι *Mystère (Μυστήριο)*.

1994 - Το *Cirque du Soleil* γιορτάζει τη 10η επέτειό του με την παραγωγή *Alegria (Χαρά)*.

- Η παραγωγή *Saltimbanco* ξεκινά μια εξάμηνη περιοδεία στο Τόκιο.

1995 - Ανταποκρινόμενο σε αίτημα της канаδικής κυβέρνησης, το *Cirque du Soleil* δημιούργησε μια

παράσταση για τους αρχηγούς κρατών που είχαν συγκεντρωθεί κατά τη σύνοδο κορυφής των G7 στο Χάλιφαξ, στη Νέα Σκωτία.

- Την ίδια χρονιά, η παραγωγή **Saltimbanco** ανοίγει επίσημα τις πόρτες της ευρωπαϊκής αγοράς, περιοδεύοντας στο Άμστερνταμ, Μόναχο, Βερολίνο, Ντίσελτορφ και Βιέννη.

1996 – Το **Cirque du Soleil** εγκαινιάζει στο Μόντρεαλ την παράσταση **Quidam (Ανώνυμος Περστικός)** και ύστερα ξεκινάει περιοδεία στη Β. Αμερική.

- Παράλληλα, η παράσταση **Alegría** θα περιοδεύσει για μερικούς μήνες στην Ιαπωνία.

1997 - Στο Μόντρεαλ πραγματοποιούνται τα εγκαίνια του **studio**, των ολοκαίνουργιων εταιρικών εγκαταστάσεων, που στο εξής θα φιλοξενούν την δημιουργία όλων των μελλοντικών παραστάσεων.

1998 - Η δεύτερη μόνιμη παράσταση του **Cirque du Soleil** με τίτλο **"O"**, εμφανίζεται στη σκηνή ενός νέου θεάτρου, στο καζίνο **Bellagio**, του Λας Βέγκας. Μ' αυτήν την παράσταση η φήμη του **Cirque du Soleil** περνά σε άλλες διαστάσεις.

- Το μήνα Δεκέμβριο του ίδιου έτους, το **Cirque du Soleil** εγκαινιάζει μια ακόμη μόνιμη παραγωγή με τίτλο, **La Nouba (Το Πάρτυ)** στο **Walt Disney World Resort**, κοντά στο **Ορλάντο** της Φλόριδας.

1999 - Μια νέα παραγωγή του **Cirque du Soleil**, το **Dralion**, εγκαινιάζει την περιοδεία του στη Β. Αμερική.
- Με την παράσταση **Saltimbanco**, ξεκινάει η περιοδεία στην Ασία και στον Ειρηνικό.

2000 – Οι σινεφίλ συρρέουν από παντού για να δουν για πρώτη φορά το **Cirque du Soleil** σε οθόνη IMAX με την παραγωγή **Journey of Man (Το ταξίδι του ανθρώπου)**.

2001 - Το **Cirque du Soleil** συνεχίζει να αναπτύσσεται και εγκαινιάζει τα 15.000 τετραγωνικά μέτρα που προστίθενται στις εγκαταστάσεις του στο Μόντρεαλ.

2002 – Η παραγωγή **Varekai (Οπουδήποτε)** κάνει πρεμιέρα στο Μόντρεαλ και αρχίζει περιοδεία στη Βόρεια Αμερική.

- Το **Cirque du Soleil** κάνει την πρώτη στάση του στο Μεξικό με την **Alegría**.

- Το τμήμα πολυμέσων του **Cirque du Soleil** και η **Cirque du Soleil Images** δημιουργούν την πρώτη τηλεοπτική σειρά, την **Cirque du Soleil Fire Within**, για την канаδική και την αμερικανική τηλεοπτική αγορά.

2003 - Η νέα παραγωγή **Zumanity**, μια μόνιμη παράσταση «αυστηρά μόνο για ενήλικες», παρουσιάζεται στο **New York - New York Hotel & Casino** στο Λας Βέγκας.

- Τέλη καλοκαιριού ολοκληρώνονται τα γυρίσματα μιας νέας τηλεοπτικής σειράς, με παραγωγό την εταιρία **Cirque du Soleil Images**.

2004 - Το **Cirque du Soleil** γιορτάζει τα 20 του χρόνια με μία σειρά εκδηλώσεων και μεταξύ άλλων εκδίδει ένα βιβλίο με τίτλο **20 Years Under the Sun (20 Χρόνια κάτω από τον Ήλιο)**, το οποίο αφηγείται βήμα προς βήμα την ασυνήθιστη ιστορία του.

- Το **Cirque du Soleil**, εγκαινιάζει το φθινόπωρο, στο **MGM Grand** του Λας Βέγκας, την νέα μόνιμη παράστασή του με τίτλο **KA**, που λόγω της τεχνολογίας και του μεγέθους της δημιουργεί νέα στάνταρ στο χώρο των υπερθεαμάτων.

2005 - Το **Corteo (Πομπή)** δίνει την παγκόσμια πρεμιέρα του.

- Τον Ιούλιο, το **Cirque du Soleil** δημιουργεί την τελετή έναρξης του παγκόσμιου πρωταθλήματος **XI FINA**

στο Μόντρεαλ.

2006 - Το *Cirque du Soleil* παρουσιάζει την πρώτη του μουσική παράσταση, *Delirium (Παραλήρημα)*, στο Μόντρεαλ.

- Παράλληλα, ετοιμάζει στο Λας Βέγκας την παράσταση **Love (Αγάπη)**, με θέμα τη μουσική κληρονομιά των **Beatles**.

- Μετά από περιοδεία στη Βόρεια Αμερική, την Ευρώπη, την Ασία και την Αυστραλία, το *Cirque du Soleil* παρουσιάζει την παράσταση **Saltimbanco** στη Χιλή, στην Αργεντινή και στη Βραζιλία. Το *Cirque du Soleil* συνάπτει αποκλειστική συμφωνία με την CKX Inc. μέσω της θυγατρικής του Elvis Presley Enterprises, με σκοπό τη δημιουργία, την ανάπτυξη, την παραγωγή και την προώθηση έργων με θέμα τον **Elvis Presley**, καθώς και για τη δημιουργία διαδραστικών πολυμέσων με τίτλο **Elvis Experiences**.

2007 - Το *Kooza*, μια νέα παράσταση, αρχίζει να παίζεται τον Απρίλιο στο Μόντρεαλ.

- Τον Νοέμβριο, το *Cirque du Soleil* παρουσιάζει την παραγωγή **Wintuk (Χειμώνας)**, μια παράσταση σχεδιασμένη αποκλειστικά για το θέατρο **WaMu** στη **Madison Square Garden** της Νέας Υόρκης.

- Το *Cirque du Soleil* παρουσιάζει επίσης ένα μυθιστόρημα με τίτλο **The Spark (Η σπίθα)**, το οποίο καλεί τους αναγνώστες να ανακαλύψουν τη δύναμη της δημιουργικότητας και της φαντασίας και να την εφαρμόσουν στη δική τους ζωή.

2008 - Αυτή ήταν μια ιστορική χρονιά για το *Cirque du Soleil* με τρεις νέες μόνιμες παραστάσεις: το **Zaia** στο ξενοδοχείο **Venetian** στο **Μακάο**, το **Zed** στο **Tokyo Disney Resort** στην Ιαπωνία και το **Criss Angel Believe** στο ξενοδοχείο **Luxor** στο Λας Βέγκας .

2009 - Το *Cirque du Soleil* γιορτάζει την 25η επέτειο του και εγκαινιάζει την 25^η του παραγωγή. Η δημοσίευση ενός βιβλίου για τα κοστούμια του *Cirque du Soleil* και η παρουσίαση μίας μουσικής συλλογής ήταν οι αναμνηστικές δραστηριότητες αυτής της επετείου.

- Το Σεπτέμβριο του 2009, ο **Guy Laliberté** έγινε ο πρώτος ιδιωτικός εξερευνητής του διαστήματος. Αφιέρωσε την αποστολή του στην ευαισθητοποίηση του κοινού για το θέμα έλλειψης νερού που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα στον πλανήτη Γη.

2010 - Το *Cirque du Soleil* λανσάρει τρεις νέες παραγωγές: το **Viva Elvis**, το **Banana Shpeel** και το **Cirque 2010**.

2011 – Το *Cirque du Soleil* παρουσιάζει την παράσταση **Michael Jackson**, ενώ στις διεθνείς περιοδείες προστίθενται οι παραστάσεις **Amaluna**, **Verekai**, **Ovo**, **Totem** και **Zarkana**.

2014 – Το *Cirque du Soleil* γιορτάζει τα 30 του χρόνια με την ταυτόχρονη παρουσίαση 19 διαφορετικών παραστάσεων, είτε σε διεθνείς περιοδείες, είτε στις μόνιμες έδρες του.

Ο GUY LALIBERTE ΚΑΙ Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ

Ο **Guy Laliberte**(**Γκι Λαλιμπερτέ**) γεννήθηκε στο Κεμπέκ του Καναδά, το 1959 και είναι πατέρας πέντε παιδιών. Τολμηρός και οραματιστής, **ίδρυσε το 1984 το Cirque du Soleil**, χτίζοντας από το μηδέν αυτό που έμελε να γίνει το μεγαλύτερο και διασημότερο υπερθέαμα του κόσμου.

Πριν την ίδρυση του «Τσίρκου του Ήλιου» το 1984, ήταν ένας πλανόδιος καλλιτέχνης δρόμου, ένας κλόουν που κατάπινε φλόγες, περπατούσε σε ξυλοπόδαρα, έπαιζε ακορντεόν και κάποιες φορές περνούσε την νύχτα του σ' ένα παγκάκι. Η μεγάλη φτώχεια του μάλιστα και η ανάγκη επιβίωσης, τον ώθησαν να προσπαθήσει να γίνει πυροσβέστης. Η απόρριψή του από το αντίστοιχο σώμα του Μόντρεαλ, ήταν η απαρχή μίας απίστευτα επιτυχημένης πορείας στην παγκόσμια σόουμπιζ.

«Τζογάροντας» τα πάντα σε μία και μόνη παράσταση, στο Φεστιβάλ του Λος Άντζελες το 1987(ακόμη και τα λεφτά της επιστροφής), είδε να του βγαίνει το ρίσκο και να κατακτά την επιτυχία εν μία νυκτί, μία επιτυχία που θα συνόδευε σταθερά αυτό το «νέο τσίρκο χωρίς ζώα» για δεκαετίες, ανάγοντάς το στον κορυφαίο πολιτιστικό οργανισμό και των πέντε ηπείρων.

Σήμερα είναι ο πιο ισχυρός πολιτιστικός μάνατζερ του πλανήτη και κατέχοντας το 95% των μετοχών του *Cirque du Soleil*, έχει αναδειχθεί στον **17^ο πλουσιότερο άνθρωπο του Καναδά**, ενώ καταλαμβάνει **στη λίστα Forbes το Νο 831** στην παγκόσμια κατάταξη των δισεκατομμυριούχων, με προσωπική περιουσία 1,8 δισεκατομμύρια δολάρια.

Ο Guy Laliberte, μη λησμονώντας τα χρόνια της δικής του ανέχειας, συνεχίζει να συναναστρέφεται με όλους τους παλιούς φίλους του, ενώ έχει αναδειχθεί σ' έναν από τους σημαντικότερους φιλάνθρωπους. Τον Οκτώβριο του 2007 μάλιστα, ανέλαβε μία ακόμη δέσμευση ζωής με τη δημιουργία του ιδρύματος **One Drop(μία σταγόνα)** με στόχο την καταπολέμηση της φτώχειας και την προστασία των υδάτινων πόρων. Έχει ήδη προικίσει το ίδρυμα με 100.000.000 δολάρια ετησίως, ενώ έχει ενημερώσει τα παιδιά του ότι μετά τον θάνατό του το 80% της περιουσίας του θα διατεθεί γι' αυτόν τον σκοπό, με το επιχείρημα ότι **«πολύ απλά, οφείλεις να μοιράζεσαι τον πλούτο σου»**.

Το χόμπι του είναι το πόκερ, συμμετέχοντας πλέον σε μεγάλα τουρνουά ως επαγγελματίας παίχτης με πολλές διακρίσεις. **Το 2007 τερμάτισε 4^{ος} στο πρωτάθλημα Tar Season Five**, ενώ έχει διοργανώσει πολλά «τραπέζια», επίσης για φιλανθρωπικό σκοπό.

Τον Σεπτέμβριο του 2009, έγινε **ο πρώτος ιδιωτικός εξερευνητής του διαστήματος**. Με εισιτήριο 35 εκατομμύρια δολάρια και μετά από εξάμηνη εκπαίδευση στη διαστημική εταιρία Space Adventures, εκτοξεύτηκε με έναν πύραυλο Σογιούζ ως τον διεθνή διαστημικό σταθμό ISS, βιώνοντας εκεί 11 ανεπανάληπτα εικοσιτετράωρα σε τροχιά γύρω από τη Γη. Το ταξίδι είχε στόχο την ευαισθητοποίηση του κοινού για το θέμα της έλλειψης νερού που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα, μέσω της διαδικτυακής προβολής ενός καλλιτεχνικού προγράμματος 120 λεπτών σε 14 πόλεις. Ήταν η «Πρώτη Ποιητική Κοινωνική Αποστολή στο Διάστημα» με τίτλο Moving Stars and Earth for Water(Μετακινώντας αστέρια και γη για το νερό).

Ο Guy Laliberte έχει τιμηθεί πολλές φορές, λαμβάνοντας στη χώρα του τις υψηλότερες διακρίσεις που έχουν απονεμηθεί ποτέ από την κυβέρνηση του Καναδά(Order of Canada, Ordre National du Quebec, Great Montrealer από την Academie des Grands Montrealais), ενώ διαθέτει ήδη το δικό του άστρο-αποτύπωμα στη λεωφόρο των διασημοτήτων στο Χόλυγουντ. Επίσης το 2007 η εταιρία Ernst & Young τον ανακήρυξε επιχειρηματία της χρονιάς, ενώ το 2003 η Coude Nast στο πλαίσιο του Never Follow, τον εντάσσει ανάμεσα στους καινοτόμους δημιουργούς όλων των εποχών. Τέλος το **2004 το Time** τον εντάσσει στην λίστα με τους πιο ισχυρούς και κυρίως με **«επίδραση στην παγκόσμια κοινωνία»**, ανθρώπους στον πλανήτη.

ΤΟ CIRQUE DU SOLEIL ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ

Το περίφημο **Τσίρκο του Ήλιου** επισκέφτηκε για πρώτη φορά την χώρα μας τον Σεπτέμβριο του 2012 με τη θρυλική του παράσταση **Alegria**. Τον Οκτώβριο του 2013, πάντα στο κλειστό γήπεδο μπάσκετ του Ο.Α.Κ.Α.(Ολυμπιακό Αθλητικό Κέντρο Αθηνών), το Cirque du Soleil παρουσίασε στο κοινό της Αθήνας ακόμη μία μεγάλη επιτυχία του, το φημισμένο **Dralion**.

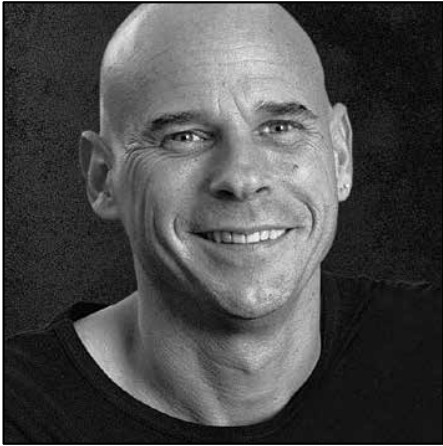
Η υποδοχή που επιφύλαξαν οι Έλληνες θεατές και στις δύο παραστάσεις ήταν θριαμβευτική, ενώ ο απόηχος και οι κριτικές που ακολούθησαν ήταν διθυραμβικές.

Συνολικά **160.000 άνθρωποι** είδαν ένα τουλάχιστον από τα δύο αυτά έργα, δημιουργώντας ένα μοναδικό ρεκόρ προσέλευσης θεατών για τα ελληνικά χρονικά.

Το Cirque du Soleil, η παραγωγός εταιρία ΛΑΒΡΥΣ, ο μεγάλος χορηγός ΟΤΕ και όλοι οι υποστηρικτές, επικοινωνιακοί χορηγοί και συνεργάτες, συνέβαλαν τα μέγιστα ώστε οι παραστάσεις να ολοκληρωθούν συντεταγμένα, στο ύψος, το ήθος και γενικότερα στο επίπεδο των διεθνών προδιαγραφών που αφορούν τα μεγάλα καλλιτεχνικά events. Η όλη οργάνωση, η ασφάλεια και το σέρβις, δόμησε νέα στάνταρ για τον τρόπο παραγωγής και διοργάνωσης στην χώρα μας, ενώ σημαντικές ήταν οι προσφορές φιλανθρωπικού χαρακτήρα, παράλληλα με τα φθηνότερα διεθνώς εισιτήρια, που διατέθηκαν ειδικά για την Ελλάδα λόγω της κρίσης. Σε κάθε περίπτωση η παρουσία του Cirque du Soleil και τις δύο φορές, αποτέλεσε για τη χώρα μας, **το μεγαλύτερο καλλιτεχνικό αλλά και επικοινωνιακό γεγονός της χρονιάς**.

Φέτος το Cirque du Soleil θα επισκεφτεί για τρίτη φορά την Ελλάδα παρουσιάζοντας την παράσταση **Quidam**, τον **Σεπτέμβριο του 2014** κατ' αρχήν στο **Ο.Α.Κ.Α.** της **Αθήνας** και αμέσως μετά στο **Π.Α.Ο.Κ. Sports Arena**, για πρώτη φορά και στη **Θεσσαλονίκη**.

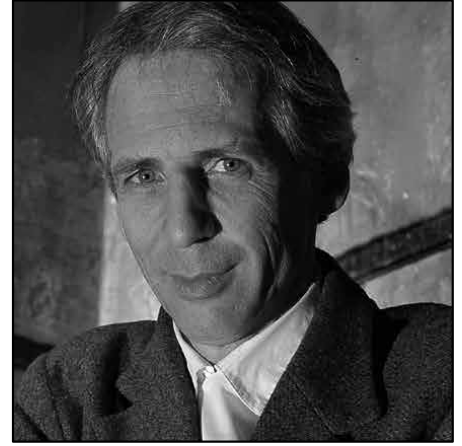
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ



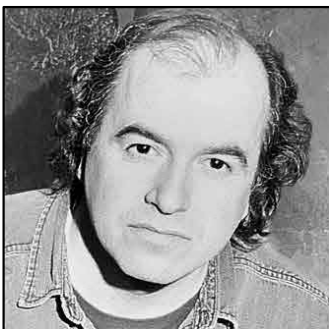
Guy Laliberté
Καθοδηγητής και Ιδρυτής



Franco Dragone
Καλλιτεχνικός Διευθυντής-
Σκηνοθέτης



Gilles Ste-Croix
Διευθυντής
Δημιουργικού Τμήματος



Michel Crête
Σκηνογράφος



Dominique Lemieux
Σχεδιαστής
Ενδυμάτων



Benoit Jutras
Συνθέτης και
Διευθυντής Μουσικής



Debra Brown
Χορογράφος



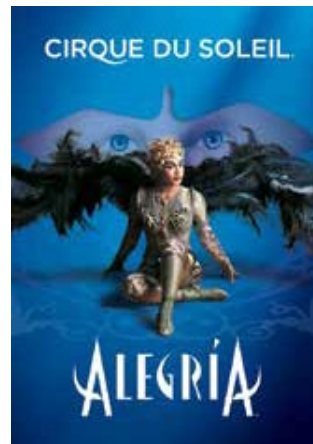
Luc Lafortune
Σχεδιαστής Φωτισμού



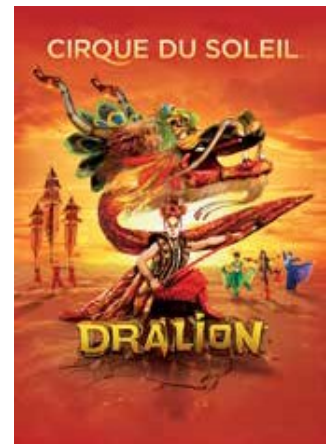
François Bergeron
Υπεύθυνος Ήχου

ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΓΗΠΕΔΑ

Το 2014, το Cirque du Soleil θα παρουσιάσει 19 διαφορετικές παραστάσεις σε όλο τον κόσμο:



Ευρώπη



Ευρώπη/Μ. Ανατολή



Β. Αμερική/Ευρώπη



Ιαπωνία/Ασία

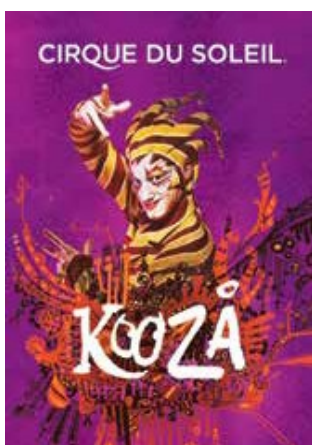


Ν. Αμερική



Ν. Αμερική

ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΤΕΝΤΑ



Ευρώπη



Αυστραλία

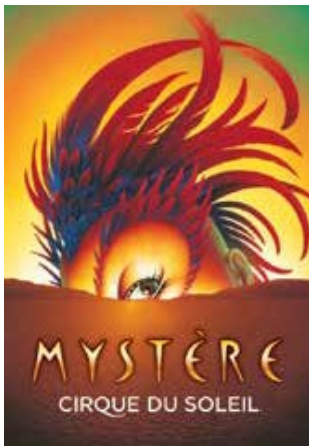


Β. Αμερική



Β. Αμερική

ΜΟΝΙΜΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ



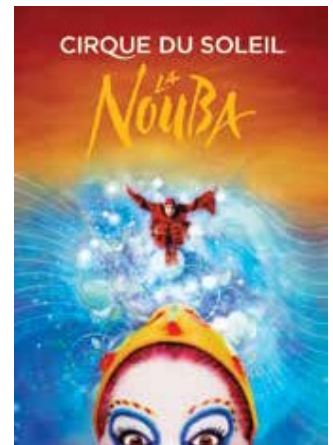
Treasure Island
στο Λας Βέγκας



Bellagio
στο Λας Βέγκας



New York-New York
Hotel & Casino
στο Λας Βέγκας



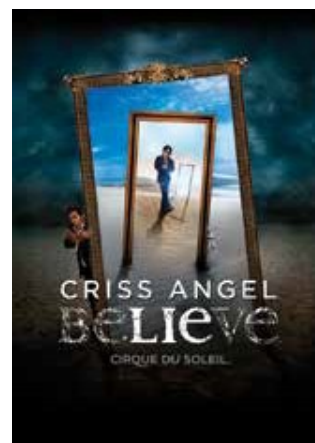
Walt Disney World® Resort
στο Ορλάντο, Φλόριντα



MGM Grand
στο Λας Βέγκας



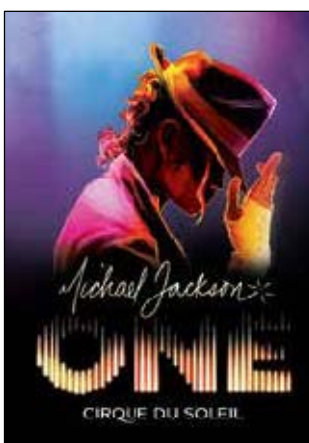
The Mirage
στο Λας Βέγκας



☺ Luxor
στο Λας Βέγκας



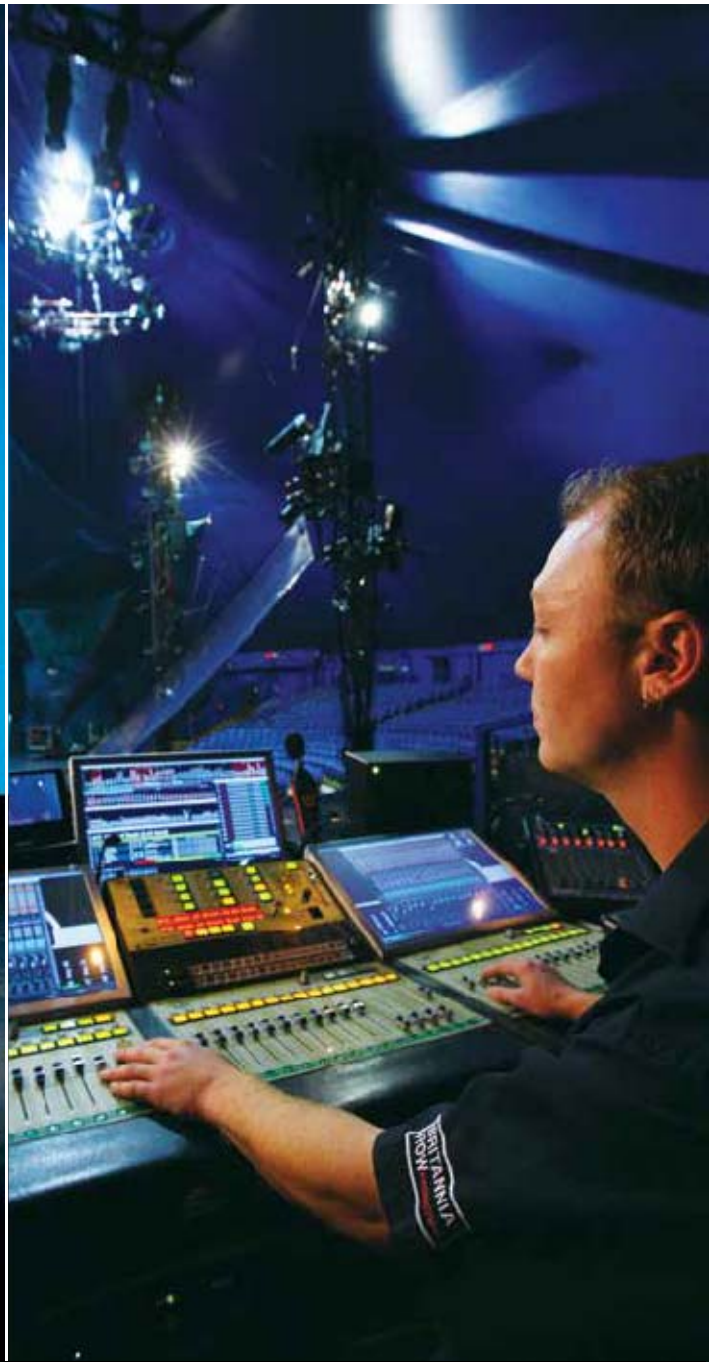
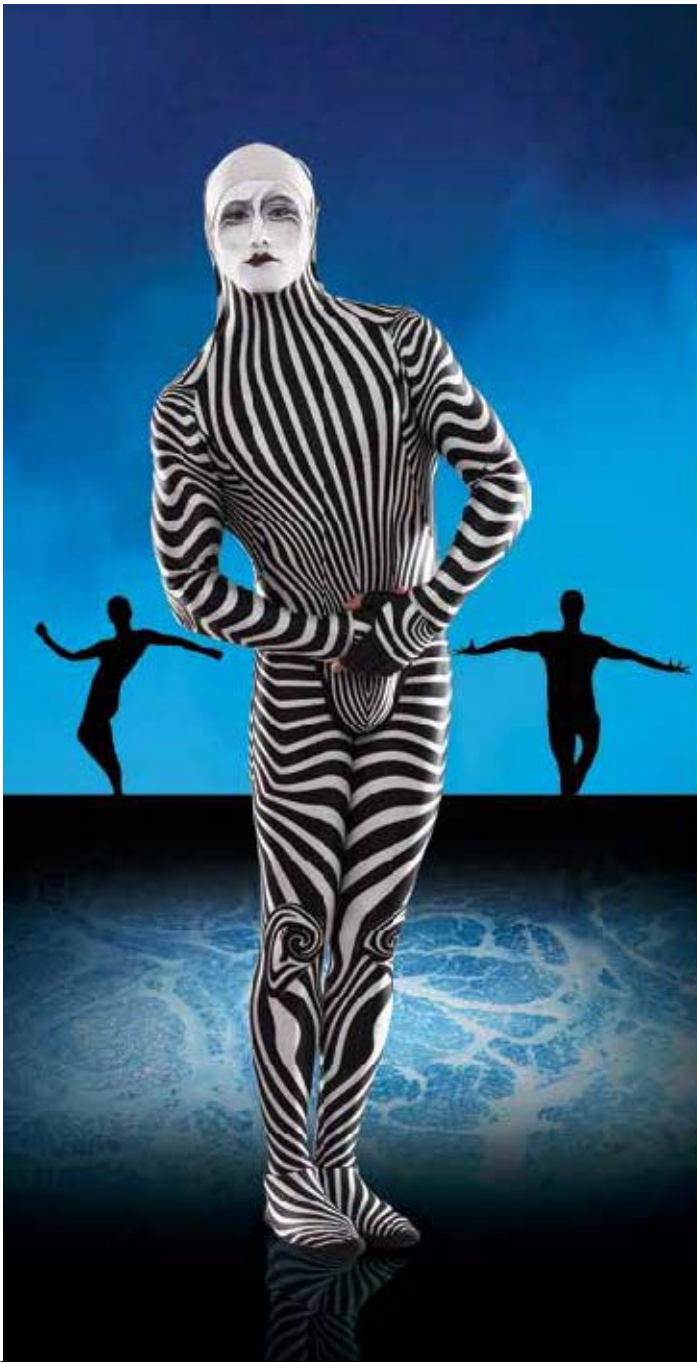
ARIA Resort & Casino
στο CityCenter
στο Λας Βέγκας



Mandalay Bay
στο Λας Βέγκας



ΣΤΗΝ ΣΚΗΝΗ Ή ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ



ΕΙΝΑΙ Η ΣΕΙΡΑ ΣΟΥ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΚΑΙ ΕΣΥ
ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ



CIRQUEDUSOLEIL.COM/JOBS